

TITELLES **S**EBASTIÀ **V**ERGÉS

presenta

LA LAIA I EL FANTASMA



SEBASTIÀ **V**ERGÉS ens presenta una obra clàssica del repertori de tota la vida de la família Vergés.

La Laia, el Panxito i el dimoni Banyeta són els grans protagonistes d'aquest genuí espectacle de putxinel.lis clàssics catalans.

LA LAIA I EL FANTASMA



Aquesta obra és una tornada als clàssics, una recerca dels orígens, una mirada enrera per retrobar-se amb uns personatges i reviure emocions quasi oblidades.

La Laia i el fantasma o El fantasma castigat és un deliciós espectacle de titelles que ha resistit el pas del temps i totes les modes i s'ha convertit en un clàssic. Un veritable plaer pels amants dels putxinel·lis tradicionals.

LA LAIA I EL FANTASMA



LA LAIA I EL FANTASMA



SINOPSI

Espectacle d'arrel tradicional, del repertori més clàssic de Titelles Vergés.

La Laia es queda a dormir a ca l'avi Vicenç, però hi ha algú a qui no li agrada la seva visita, i es disfressa de fantasma amb la intenció de fer-li por.

Gràcies a Panxito i a l'ajuda del públic, el fals fantasma serà desemmascarat.

Un conte de putxinel·lis interactiu on els nens i nenes animen constantment als seus personatges i on els crits i les rialles es barregen amb els somriures dels adults, en un espectacle participatiu que es desenvolupa a un ritme molt alt.

FITXA ARTÍSTICA I TÈCNICA

Durada: 50 minuts

Muntatge: 60 minuts

Desmuntatge: 30 minuts

Autor: Sebastià Vergés

Actors titellaires: Montserrat Albalate i Sebastià Vergés

Director: Sebastià Vergés

Escenografia: Zongo i la companyia

Construcció ninots: Joan Roch

Música: Joan Moliné

Vestuari: Montserrat Albalate

Equip de so: 1000 wats (propi)

Equip de llums: 4000 wats (propi)

Necessitats tècniques:

2 endolls a 220 V. a prop de l'espai escènic.

Espai escènic de 4 x 3 metres (recomanem escenari, però no molt alt).

Si no hi ha escenari necessitem 6 tanques de protecció.

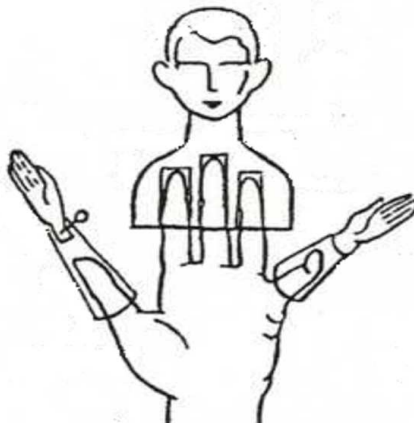
Cadires pels adults i una moqueta gran davant, per seure els infants.

Un responsable una hora abans de l'actuació.

Aquest espectacle es pot representar tant en interiors com exteriors. Però el recomanem especialment en places, fires i carrers.

Espectacle per a públic familiar, a partir de 3 anys.

La tècnica titellaire emprada principalment és la del titella de guant de tipus català.



TITELLES **S**EBASTIÀ **V**ERGÉS

MERCÈ 2009 (Barcelona)



TITELLES **S**EBASTIÀ **V**ERGÉS

100 anys i 3 generacions

HISTÒRIA BREU DE LA COMPANYIA:

La Cia. Sebastià Vergés, fou fundada l'any 1910, per Sebastià Vergés i Prats, qui fou un dels més importants titellaires catalans de la seva època.

Fan programacions estables als locals:

Cerveseria modernista "4 Gats", 3 funcions setmanals, de 1939 al 1945.

Poble Espanyol, 2 funcions els diumenges i festius, de 1940 al 1958.

Magatzems "Can Jorba", 2 funcions dijous i dissabtes, de 1949 al 1963

Han estat uns dels pioners en fer titelles a la televisió. Durant les primeries dels anys 60 varen fer una cinquantena de programes a T.V.E. de Miramar.

Fan grans muntatges de titelles per adults com: "La guerra de la independència", "Els pastorets", "Batalla Naval" o "L'enderrocament de l'infern" a diferents teatres de la ciutat, com el Teatre Barcelona i el Teatre Espanyol entre d'altres.

L'any 1973, amb motiu de la creació de la secció de titelles de l'Institut del Teatre de Barcelona, Sebastià Vergés i Prats rep el Premi d'Honor de l'Institut de Teatre i un homenatge com a reconeixement a la seva trajectòria professional.

RENOVACIÓ:

El seu net, **Sebastià Vergés i Martínez**, que des dels 6 anys fa d'aprenent de la companyia, l'any 1973, amb només 15 anys, debuta com a cap de grup, i planteja una renovació necessària que es materialitza l'any 1975 amb un canvi d'imatge i continguts, revisant guions i actualitzant els teatres, ninots i decorats, això sí, mantenint sempre l'escola clàssica i el titella de guant tradicional català.

Gràcies això, es produeix una renaixença de la companyia i es formaran fins a tres grup diferents que actuaran per tot Catalunya.

Sebastià Vergés i Martínez (net) dirigeix actualment la companyia amb Montserrat Albalate, i treballa en una doble vessant: fa produccions actuals i al mateix temps recupera obres antigues quasi oblidades en el temps.

L'any 1984 recrea l'obra clàssica: "Festa Major o la Murga dels ben fets" al teatre Romea de Barcelona dins del Festival de Titelles de Barcelona.

Als anys 80's i anys 90's, actua regularment al Poble Espanyol de Barcelona i també al Turó Parc.

L'any 1997 pel centenari de la cerveseria "4 gats" recrea l'obra clàssica:
"Panxito cuiner i les angúnies d'en Banyeta", actuant davant de tota la professió, amb un gran èxit.

L'any 1998, al 25è aniversari del Festival de Teatre Visual i de Titelles de Barcelona, recrea l'obra clàssica: "El enderrocament de l'infern" al **Teatre Nacional de Catalunya**.

Ha creat nous muntatges com: "L'invent del professor Ximplet", "L'aniversari de la senyora Antònia", "La Laia i l'avi Vicenç", "Els pastorets, fum, fum, fum", "Les vacances dels 3 porquets", "La màquina dels caramels", "El restaurant d'en Titella", "Els pastorets de cartró", "Els 3 porquets", "Hansel i Gretel", "Els pastorets titelles" i "La llegenda de Sant Jordi".

Sebastià Vergés i Martínez ha participat a nombroses Mostres i Festivals de Titelles, amb reconegut èxit internacional.

TITELLES SEBASTIÀ VERGÉS

www.titellesverges.com

Demaneu el vostre pressupost, sense compromís:

info@titellesverges.com